

MUSIQUE

Redécouvrir le Requiem de Mozart avec Hortus Musicalis



Le pianiste Dmitry Ablogin Document remis

Le chef-d'œuvre ultime et inachevé du maître viennois n'a cessé de passionner musicologues, mélomanes... et compositeurs. En témoignent les innombrables transcriptions de la messe des morts. Parmi elles, certaines ont réellement permis d'appréhender la partition sous des éclairages intéressants, telle celle écrite en 1827 par Carl Czerny, qui fut l'ami du couple Mozart.

Douze chanteurs professionnels

L'ensemble Hortus Musicalis dirigé par Jean-Luc Iffrig proposera prochainement une lecture de cet ouvrage à effectif réduit – un piano à quatre mains, douze chanteurs, davantage porté sur la spiritualité que la théâtralité. Exit les passages d'orchestre pompeux en doublage des voix ! Au contraire, ici, l'aspect transparent des polyphonies est mis en avant, mettant l'engagement physique et émotionnel des interprètes à rude épreuve.

Pour servir le projet, on verra sur le plateau un chœur com-

posé de douze chanteurs professionnels, duquel ressortent quatre solistes bien connus des scènes alsaciennes – Lilia Dornhof, Laura Phelut, Stephan Olry et Jean Moissonnier. Deux jeunes pianistes talentueux et reconnus sur la scène internationale partageront le clavier aux côtés des choristes : le Russe Dmitry Ablogin, passé par le concours Chopin sur instrument historique, connaît actuellement un grand succès ; plus discret, Gilad Katznelson, formé à la Musikhochschule de Francfort, montre une appétence pour le répertoire du XIX^e siècle. Notons enfin la mise en lumière des concerts, participant d'une délicate scénographie.

Christian WOLFF

Samedi 11 novembre à 17h en l'église protestante de Haguenau. Le dimanche 12 novembre à 17h à l'abbatiale Saint-Etienne de Marmoutier. Tarifs pleins de 16 et 20 euros. Billetterie sur www.helloasso.com. Caisse du soir. www.hortusmusicalis.fr